

# PLC proces

Navn: Den Nordiske mytologis fortællinger med vikingerne som rejse makker!

LEGEKUNST Naturgruppen 2020



**Lærkereden**

1.

## 1.0 Tema

Hvilket tema ønsker vi at undersøge?

**Vores undren i projekt LEGEKUNST går ud på, hvordan vi gennem kunst, samskabelse, leg og dannelse kommer ind i en æstetisk proces, hvor børnene og vores sansesystem, oplever vores skov på en helt ny og anderledes måde.**

## 1.1 Screening

Ved vi nok? Gå på opdagelse i temaet

Vi er en naturgruppe som holder til i Skives skønne Krabbesholm skov!

Vi har færdes og været på rigtig mange eventyrlige ture rundt omkring i skoven, dog har disse ture mest bestået af oplevelser af planteliv og krible krable, rågejagt, jungle ture mm. Det vil sige massevis af opdagelses ture med fokus på naturen, livet og fænomenerne i Skoven.

**Nu blev vi nysgerrige på, hvordan skovens mangfoldigheder kunne bruges som ramme til æstetiske processer – hvor kunsten bliver det bærende element gennem tableauer og fortællinger men med skoven som ramme!**

Vores tidlige nævnte omgivelser er fyldt med underfundige træer, buske, stier, bække, forskellige slags terræn og dyreliv, hvilket børnene ofte bliver draget af sammen med os voksne. Dette giver mange fantastiske oplevelser for store og små.

Men nu er vi klar på mere: Så er det jo perfekt for os at være med i LEGEKUNST!

## 1.2 Læringsfokus

Hvad vælger vi at fokusere på? Hvad skal de blive dygtigere til? (Læringsmål)

Håbet er, at vi opnår mulighed for nye pædagogiske aktiviteter, som styrker det enkelte barns trivsel, læring, udvikling og dannelse, men alt sammen med afsæt i børnemiljøet og gerne med en underfundig tilgang, som vil styrke vores måde at arbejde med science på gennem æstetiske processer!

Så læringsfokus vil klart være:

- 1) Styrke børnenes evne til at forstille sig noget – en verden af magi – fantasi med LEG og den æstetiske proces som den overordnede ramme.
- 2) Styrke børnenes dannelse via. LEG, æstetik og kulturhistorie.

## 1.3 Professionel læring

Hvad vælger vi at fokusere på? Hvad skal vi blive dygtige til (Læringsmål)

Personalet skal vælge en kunstner til LEGEKUNST projektet og hvilken kunstner kunne vi mon få med?

Vi kontaktede Limfjordsteaterets dramalærer Charlotte Ollinge Rebsdorf og hun ville gerne være med – herligt!

Sammen med kunstneren fandt vi hurtig en indgang til en magiskverden fyldt med leg, fortællinger, billeder og forestillinger med afsæt i vores skov og hvor det enkelte barns dannelse ville blive modnet. **Den nordiske mytologis fortællinger med vikingerne som rejsemakker.** Nogle af de temaer personalet skulle undersøge til projektet var: *Hvad er et livs træ? Hvad troede vikingerne på? Guderne i den nordiske mytologi? Hvad med dyrene, var der særlige dyr i den nordiske mytologi? Ritualer hvad var det? Hvordan figurerer elementerne: ild, vand jord i disse fortællinger!* Hertil ville kunstneren præsentere gennem vores LEGEKUNST aktioner i skoven, hvordan vi og børnene kunne arbejde med ovennævnte i den pædagogiske praksis.

## 1.4 Forandring

Hvad er det **vi** ønsker at se hos dem?

Vi ønsker at børnene får og respondere glæden ved at arbejde med kunst, kulturhistorie og gennem æstetiske processer.

Samtidig ønsker vi at børnene får en viden om: Den nordiske mytologi og vikingerne. Og at vi får vækket en nysgerrighed hos børnene for vores kulturhistorie jf. Vikingerne og en fornemmelse for vigtigheden hos det enkelte barns dannelse, at vide, at der har været et liv en historie før vores tid i verden!

Og med afsæt i vores læringsfokus:

Vi vil sikre os at vi styrker børnenes evne til at forstille sig noget – en verden af magi – fantasi med LEG og den æstetiske proces som den overordnede ramme, samt styrke børnenes dannelse via. LEG, æstetik og kulturhistorie.

## 2.

### 2.0 Handling

Hvad vil **vi** prøve at gøre?

Drama pædagog Charlotte kommer op i vores skov, hvor hun laver forskellige dramatiske aktiviteter sammen med børnene for at iscenesætte fortællingerne i Nordisk Mytologi i uderummet, hvor skoven danner rammen for scenografien.

Alt sammen med afsæt i tankerne fra ovennævnte ønsker om forandringer hos børnene.

### 2.1 Proces

Hvad/hvem vælger **vi** at fokusere på, når vi gør det?

Vi arbejder med emnet i 9 uger – hvor dramapædagogen kommer op til os 9 gange i skoven. Vi er også ovre i teater og se et stykke om Den nordiske mytologi på Limfjordsteateret.

#### De voksne og børn i Naturgruppen:

- Præsenterer emnet Nordisk mytologi og vikinger for børnegruppen – det gør vi ud fra den viden vi har og har fundet om emnet.
- Samtidig er vi meget nysgerrige på hvad børnene allerede ved om emnet og opmærksomme på børnenes interesse og arrangement.
- Vi laver rekvisitter med materiale fra naturen særligt skoven til vores fortællinger.
- Vi forbereder LEGEKUNST aktiviteten ved eksempelvis at finde sten ofring til Mimers Brønd, samt at male kultegninger af Fenrisulven, samt lede efter og finde den fortryllede Fenrisulven på vej ned i skoven og mange flere kreative aktiviteter og narrative fortællinger om aktiviteterne.

#### Dramapædagogen:

- Sender en forberedelse til hver gang til alle 9 LEGEKUNST AKTIVITETER – så vi i børnehaven har mulighed for at arbejde med aktiviteterne og forberede os og børnene på næste LEGEKUNSTAKTIVITET.  
Et eksempel:

#### Nornerne

*Der er ikke nogen forberedelse fra jeres side, andet end at pege på et træ vi kan ligge under – gerne et stort et. Jeg er ved Lærkereden 8:45 og vil gerne at en viser vej til jeres sted – eller jeg får en lille vejvisning?*

*Ligge under et træ – lytte til nordiske toner*

*Introduktion til Den nordiske mytologi*

*Nornernes verden – vi finder den sammen og oplever de tråde som spindes fra dem og børnene får deres egen tråd at se.*

*Vi laver tråde til de ting i livet vi gerne vil se, opleve og til venskaber. De vil hænge i træet som en slags kulisse for vores videre færd ind i mytologiens verden.*

*Banke på leg – med fortid, nutiden og fremtiden*

*Undersøgelse til næste gang: Børnene og pædagogerne skal sammen finde noget som fortæller om børnenes ønsker for fremtiden. Disse ting, billeder eller andet hænges op i en skæbnetråd som de vælger farve på. Til næste gang skal vi have æbler, sølvpapir og smør med og der skal laves et bål.*

## 2.2 Procesfokusering

Hvad/hvem skal vi holde øje med undervejs? Hvordan fastholder vi det vi ser (data)

Først og fremmest vil vi holde øje med børnenes: Trivsel, udvikling, læring og dannelse, med afsæt i børnenes ZNU og Lærkeredens værdigrundlag.

Vi vil holde øje med:

- Hvordan børnene får og respondere glæden ved at arbejde med kunst, kulturhistorie og gennem æstetiske processer.
- Hvilken viden om: Den nordiske mytologi og vikingerne, vi oplever børnene får.
- Hvilken nysgerrighed vi får vækket hos børnene for vores kulturhistorie jf. Vikingerne og en fornemmelse for vigtigheden hos det enkelte barns dannelse, at vide, at der har været et liv en historie før vores tid i verden!

Vi vil forsøge at fastholde:

- at vi styrker børnenes evne til at forstille sig noget – en verden af magi – fantasi med LEG og den æstetiske proces som den overordnede ramme,
- samt styrke børnenes dannelse via. LEG, SAMSKABELSE, æstetik og kulturhistorie

## 3.

### 3.0 Respons

Hvilken respons har vi fået? Hvad fik vi opsamlet undervejs? (data) Hvad viser disse data os?

Narrative fortællinger:

- Inges forældre i Naturgruppen fortæller at Inge har fortalt meget og projektet hjemme og hun har spurgt meget ind til Den Nordiske Mytologi, faktisk så meget at forældrene sammen med Inge har været på biblioteket for at låne bøger om emnet.
- Williams forældre har fortalt at William har talt meget om projektet hjemme, hvem de Nordiske guder var og hvad de kunne – de var forældrene meget benøvet over!
- Frederike fortæller: "Rikke du ved godt at Midgårdsormen kan nå hele vejen rundt om jorden!"
- I Naturgruppen har vi oplevet at børnene har været meget aktive og interesseret i de dramalege som Charlotte har præsenteret for dem, de har hertil spurgt om vi ikke skulle lege legene, også når Charlotte ikke var med til aktiviteterne.
- Børnene har brugt forskellige kunstneriske udtryksmidler, hvor vi har arbejdet med træ, hvor vi har lavet svær, samtidig har vi lavet offergaver med afsæt i LANDART.
- Børnene har medbragt offergaver hjemme fra både hvor det har været en del af aktiviteten næste dag men også helt på eget initiativ.

Se her er nogle af vores mange skønne **SNAP!**





### 3.1 Refleksion

Hvad fik **de** lært af de **vi** gjorde? Hvad fik **vi** lært af det **vi** gjorde? Hvad ved vi nu, som vi ikke vidste før?

Herunder: **Snude fortællinger**

#### Vores ønsker om læringsfokus var:

At vi ville styrke børnenes evne til at forstille sig noget – en verden af magi – fantasi med LEG og den æstetiske proces som den overordnede ramme, samt styrke børnenes dannelse via. LEG, æstetik og kulturhistorie.

Herunder har vi også fået en ny og meget vigtig erfaring, omkring begrebet samskabelse – både mellem kunstner og børn – kunstner og pædagoger – pædagoger og pædagoger – børn – børn:

Jf. det vil vi lærer og høre mere om, fra de forsker som blev tilknyttet projektet.

Der hersker ingen tvivl om at vores læringsfokus er opnået og dette har vi lært meget om gennem aktionerne sammen med kunster. Der har nemlig været meget fokus på:

- Magien og fortællingerne gennem den Nordiske mytologi
- Forestillingsevner
- Ønsker og verdner i: nutiden – fremtiden – datiden, det har været så spændende at arbejde med de begreber sammen med børnene og særligt med dramalegene som det bærende element – det vil vi helt klart benytte os af i fremtiden.
- Børnene og vi har fået en bred vifte af værkstedsfag metoder til at udtrykke de mange fortællinger fra den Nordiske mytologi – disse vil klart blive brugt sammen med nye emnet.
- Børnene og vi har været på en dannelses rejse og med vikingerne som rejsemakker, det har givet os en fornemmelse for hvordan tiden var før vores tid.
- Endelig har vi prioriteret en masse leg, hvor børne fællesskabet har blomstret og børnene har gjort sine helt egne erfaringer i forholdt til emnet projektet

## 4.

### 4.0 Forankring og læring.

Med udgangspunkt i det vi har gjort, det vi har lært, og det vi ved nu, hvad bør vi så gøre?

Der hersker ingen tvivl om, at vi har fået og lært en masse redskaber til, hvordan vi igennem drama kan arbejde med emner som her Den Nordiske mytologi og hvor vi opfylder kravet omkring arbejdet med: De styrkede pædagogiske lærerplaner!

Det er en gave at være med i et projekt som LEGEKUNST – hvor vi får mulighed for, at kunstneren kommer hjem til os i institutionen og aktionerne finder sted der, sammen med børnene og os!

Det giver en fantastisk oplevelse for børnene og os, men sandelig også en læring og en praksis bevidsthed hos os voksne til at arbejde seriøst med kunst, kultur, leg, dannelse, æstetiske processer og samskabelse!

Med hensyn til dette projekt og aktioner – har vi fået en tydelig bevidsthed om at vi gerne vil have aktionerne over kortere tid – dette begrundes vi med, at går der uger mellem aktioner - hvor kunstner kommer – kan det godt blive for langt tid for børnegruppen og de voksne. Vi er overbeviste om og erfaringer fra andre projekter viser, at det er godt når aktionerne med kunstner kan ligge forholdsvis kompaktere!

Som salut:

**Til LEGEKUNST projektet:** Den Nordiske mytologis fortællinger med vikingerne som rejsemakker – hvor vores undren var jf. LEGEKUNST starter med en undren:

*Vores undren gik ud på, hvordan vi gennem kunst, samskabelse, leg og dannelse kommer ind i en æstetisk proces, hvor børnene og vores sanseapparat, oplever vores skov på helt nye og anderledes måder.*

Har vi fundet mange nye og fantastiske svar på gennem dette LEGEKUNSTPROJEKT!